

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение  
детский Тогучинского района Тогучинский детский сад №2

Рассмотрено на заседании педагогического совета .  « <u>21</u> » <u>09</u> 2020 Протокол № <u>2</u>	Утверждено: Заведующий МКДОУ Тогучинского района «Тогучинский детский сад №2» Шиповалова И.А. Приказом № <u>168</u> от <u>22.09.2020</u>
--	---



**Часть ООП ДО, формируемая участниками образовательных отношений**  
**Художественная направленность**  
**«Волшебная кисточка»**  
**Возраст обучающихся 4-5 лет**  
**Срок реализации : 2020-2021**

**Разработчик :**

**Зотова А.Ю**

**воспитатель высшей квалификационной категории.**

## **Содержание.**

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

#### 1.1. Пояснительная записка.

- Направленность программы.

- Актуальность.

- Новизна.

- Адресат программы.

- Объем программы.

#### 1.2. Цель и задачи программы.

#### 1.3. Содержание программы.

#### 1.4. Планируемые результаты.

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

#### 1.1. Материально-техническое обеспечение.

#### 1.2. Диагностика знаний, умений и навыков.

#### 1.3. Список литературы.

....Это правда! Ну чего же тут скрывать?  
Дети любят, очень любят рисовать!  
На бумаге, на асфальте, на стене  
И в трамвае на окне....  
Э.Успенский

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Направленность программы:**

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей.

Художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему художественных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа. Полнота и точность образов восприятия зависят от овладения детьми выразительными средствами и уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта. Я уверена, что каждый ребенок творец. Но, как правило, его творческие способности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Я считаю, что одним из основных методов развития творческих способностей у детей является рисование. Рисование – самый удобный способ самовыражения ребёнка, один из эффективных путей установления гармонии «Я» и «Мира». Безусловно, что в процессе развития творчества, креативности, других важных качеств ребёнка задействовано не одно рисование, но в детском рисунке более полно, чаще, чем на других занятиях, можно наблюдать закономерности развития изодейтельности. Уже сам процесс создания рисунка, дает ребёнку возможность видеть мир во всем его разнообразии, идти от мысли к ее воплощению.

Совместная деятельность разработана для детей среднего возраста на основе программы Лыкова И.А «Цветные ладошки».

Программа направлена на эстетическое развитие и воспитание личности ребёнка дошкольника средствами искусства.

Особенностями совместной деятельности является учёт национально-регионального компонента на занятиях (особенности сезонных изменений, растительный и животный мир, традиции, культура народа). Совместная деятельность является развивающей и обучающей. Основывается на знании особенностей эмоционально-

экспрессивного, сенсорного, развития ребёнка 4 -

летнего возраста и опирается на принцип сотрудничества взрослого и ребёнка, их творческого взаимодействия в художественно- деятельном общении.

Структурной особенностью является блочно- тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы, первого года обучения, группируются

вокруг единых тем. Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог может сам определить порядок их проведения. Содержание года основывается на четырёх тематических блоках:

- «Мир природы» (образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве)
- «Мир животных» (образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве)
- «Мир человека» (образы человека и его предметном окружения в жизни, искусстве и детском творчестве)
- «Мир искусства» (образы музыки, литературы, кино, театра в изобразительном искусстве и детском творчестве)

**Актуальность программы** « Волшебная кисточка» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводит кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

**Новизна и оригинальность** программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной). В ней достаточно широко раскрыто использование нетрадиционного рисование через принципы, формы и методы обучения; указаны способы и методы

проверки результатов освоения образовательной деятельности (педагогический мониторинг); показана структура работы с детьми и родителями.

Главное на занятиях кружка « Волшебная кисточка» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно...

Занятия кружка проводятся под девизом: Я чувствую◊ Я представляю◊ Я воображаю◊ Я творю.

**Адресат программы:** дети среднего возраста (4-5 лет) , количество детей-15 ( 9 девочек и 6 мальчиков).

Объем программы.

Этот год является вводным и направлен на первичное знакомство с техниками и приёмами рисования.

**Форма обучения :** очная

**Режим работы:** количество занятий в неделю 1. В год проводится 36 часов.

Длительность кружка в средней группе -20 мин

**Особенности образовательного процесса:**

В организации кружка по использованию нетрадиционных техник рисования большое значение имеет опыт рисования различными способами, дети уже сами предлагают их, стоит только предложить им тему рисования. Этот опыт работы требует большого внимания и сосредоточения со стороны детей. Важно обратить внимания на обоснованность выбора детьми техники и материала. Малыши сами должны объяснить, почему облака лучше нарисовать ваткой, а не поролоном. Для достижения этого необходимо включить в работу элемент экспериментирования. Опыт использования нетрадиционных техник рисования универсален в том плане, что позволяет включать элементы других видов художественной деятельности и искусства для результативного процесса и получения более яркого продукта детского творчества.

**Формы организации учебного процесса:**

- - *групповая* – работа в группах при выполнении коллективных творческих работ и при изучении новых
- - *индивидуальная* - используется при выполнении различных творческих работ по выбору воспитанников или при различной степени усвоения новых знаний.
- Форма проведения занятий:
  - - *Традиционное занятие*-эта форма используется при изучений нового материала;

- - *Занятие–игра*-применяется при закреплении, обобщении, знаний, умений, навыков, при подведении итогов за полугодие, год.
- - *Творческо-поисковое занятие*- используется для реализации искусственного созданной педагогам проблемной ситуации.

*Самостоятельная работа*- используют её элементы, при выполнении индивидуальных творческих работ воспитанниками

**Методы, используемые на занятиях:**

-наглядный;

-практический

-игровой;

**Цель программы:** развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме познакомить детей с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения

***Задачи:***

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада), дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
- Обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изоматериалов.
- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление детей через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;

- Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.  
Привлечь родителей к сотрудничеству в развитии творчества детей.

### **Содержание программы.**

#### **СЕНТЯБРЬ**

N п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Диагностика	Свободное экспериментирование с материалами	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

#### **ОКТАБРЬ**

N п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Виноград	Печать пробкой	Познакомить с новым способом рисования ягод. Учить детей передавать форму грозди винограда, формировать умение самостоятельно выбирать цвет ягод ( <i>светло-зеленый или фиолетовый</i> ). Развивать чувство композиции. Воспитывать интерес к рисованию.
2	Осенний букет	Набрызг по трафарету	Познакомить с приемом набрызга и техникой печати по трафарету. Воспитать у ребенка художественный вкус
3	Осеннее дерево	Печать листьями	Познакомить с новым видом изобразительной техники – печать листочками. Развивать чувства композиции, цветовосприятия. Воспитывать любовь к рисованию.
4	Рябинка	Рисование пальчиками	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные

			навыки рисования. Развивать чувство композиции.
--	--	--	---

## НОЯБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Ягоды и фрукты	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
2	Мои любимые рыбки	Рисование ладошками	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа.(рыбки)Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Ежики на опушке.	Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой	Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью». Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	Зайчик	Рисование песком	Учить детей умению пользоваться техникой «рисование на световом столе». Учить дополнять изображение подходящими деталями. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность при рисовании песком.

## ДЕКАБРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Зимний лес	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Снежинка	Набрызг губкой по	Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой



		трафарету	набрызга; развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений. Воспитывать дружеские отношения.
3	Ёлочка пушистая, нарядная	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
4	«Зимнее дерево»	Рисование зубной пастой	Познакомить с новым нетрадиционным материалом для рисования. Воспитывать аккуратность.
5	«Укрась елочку бусами»	Рисование палочками, оттиск пробкой	Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования пальчиком и печатания пробкой. Учить чередовать бусинки по цвету. Воспитывать интерес к рисованию.

### ЯНВАРЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Кто живет в зимнем лесу	Трафарет, «тычок» жесткой кисти	Продолжать учить детей изображать животных, используя нетрадиционные техники рисования; продолжать обучать детей самостоятельно выбирать технику рисования. Воспитывать интерес к рисованию.
2	Снежок	Рисование свечой, акварель	Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3	Снеговичок	Рисование манкой	Познакомить детей с новой техникой рисования. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции.  Воспитать у ребенка художественный вкус.

### ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
-------	--------------	---------	------------------------

1	Зимнее дерево	Рисование мятой бумагой	Учить новой техники рисования мятой бумагой или полиэтиленовый кульком, обмакивая в краску и делать отпечаток на бумаге. Воспитывать интерес к рисованию мятой бумагой.
2	Тюльпаны	Рисование вилкой	Познакомить с новой техникой изображения цветов. Вызвать интерес к рисованию вилкой. Воспитывать аккуратность.
3	Самолёт	Рисование пальчиками	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
4	Плюшевый медвежонок	Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитать у ребенка художественный вкус.

### Март

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Мимоза для мамы	Рисование мятой бумагой	Учить рисовать мятой бумагой Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Солнышко	Рисование ладошками	Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
3	Животные (петух, слон, олень, медведь)	Рисование пальчиками,	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской.

			Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	Подснежники	Акварель, восковые мелки	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

### АПРЕЛЬ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Неваляшка	Рисование манной крупой.	Учить рисовать манной крупой, закрепить основные правила рисования. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2	Космос	Рисование по трафарету солью	Учить передаче образа космического пространства в технике печати по трафарету (звезды в космосе), научить рисовать с помощью соли. Воспитывать интерес рисованию солью.
3	Волшебный дождик	Рисование свечой	Закреплять технику рисования свечой Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Учить рисовать тучу с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4	Насекомые (бабочка, гусеница)	Рисование пальчиками, карандашом	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.

### МАЙ

№ п/п	Тема занятия	Техника	Программное содержание
1	Черемуха	Рисование ватными палочками,	Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком. Формировать чувство

		пальчиками	композиции и ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
2	Салют	Акварель или гуашь, восковые мелки	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус.
3	Божья коровка	Оттиск печатками из картофеля	Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать точки, усики, лапки. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус
4	Как я люблю одуванчики	Обрывание, восковые мелки, тычkovание.	Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения - обрывания и тычkovания и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже. Воспитать у ребенка художественный вкус.

### ***Планируемые результаты:***

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- выразить свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- расширение и обогащение художественного опыта.
- активность и самостоятельность детей в изодетельности;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

## **Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **Материально-техническое обеспечение:**

В игровой группе создан центр художественно продуктивной деятельности «Цветные ладошки»

Содержание центра: три стола, восемнадцать стульев, краски гуашь; стаканчики для воды; поролоновые тампоны; салфетки влажные; подставки для кистей, трафареты; штампы; трубочки для коктейля; восковые свечи, мелки; ватные палочки; альбомные листы, мягкая бумага, картофель, соль, поролон, вилка, крупы для аппликации, зубная паста, пена для бритья, мешочки, зубные щетки.

**Информационное обеспечение** : ноутбук, аудио колонка, проектор, наглядное пособие.

### **Кадровое обеспечение.**

Воспитатель высшей квалификационной категории, образование высшее «Новосибирский государственный педагогический университет», повышение квалификации «Развитие творческих способностей для дошкольников и младших школьников.»

**Оценка** результативности программы проводится по методике Г.А.

Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников

№ п/ п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования.	
		н	к	Н	К	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1.															

Высокий уровень развития.

Средний уровень развития.

Низкий уровень развития.

### ***Методические материалы:***

1. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
2. Тематические выставки .
3. Составление альбома лучших работ.
4. Открытое занятие.
5. Участие в конкурсах.

### ***Педагогические технологии***

1. Принцип по-этапности «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Начинать работу следует с простых, несложных техник например: пальчиковая живопись, а затем художественный образ создается с помощью сложных техник: кляксография, монотипия, граттаж и т.п.

2. Принцип динамичности. Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения.

4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо определенных и обязательных ограничений.

5. Принцип индивидуализации - обеспечивает развитие каждого ребенка.

6. Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.

### ***Список использованной литературы:***

Список литературы

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования Дошкольное образование. – 2010.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования М.:Издательство «Скрипторий 2003,2013.

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. Дошкольное воспитание.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.